

# «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»



...Широкая донецкая степь. Лёгкий ветер колышет жухлую степную траву... Перегоняя друг друга, бегут нам навстречу добушки. Вот они уже совсем близко. Зрим ясно видны их задорные, раскрасневшиеся лица. Мы безошибочно различаем, кто из них Ульяна Громова, кто Валя Филатова, кто Вырикова.

Так с самых первых кадров киноновости «Молодая гвардия» зритель безоговорочно принимает действующих лиц фильма, как старых своих знакомых.

Мало кто из наших людей не знает истории «Молодой гвардии», мало найдётся не читавших одноимённого романа А. Фадеева.

И естественно, что воображение читателей нарисовало уже любимые образы молодогвардейцев, дополнив фадеевские портреты щедрой своей фантазией. Приходя в зрительный зал театра или кино, зритель надеется увидеть любимых героев именно такими, какими он нарисовал их себе.

Мы описали некоторые разочарования перед просмотром кинофильма «Молодая гвардия».

Но самые первые кадры успокоили нас, в полном мы забыли, что находимся в зрительном зале. Будто кто-то навестил рукой взял нас и повёл в жизнь, посвящая в самые сокровенные тайники её.

Трудно рассказывать с экрана о современности. Трудно играть для зрителя, который сам — свидетель, участник или герой этих событий. Тут нужно быть абсолютно честным и правдивым. Настолько свежо ещё в сознании людей всё пережитое, что даже мельчайшая фальшь, идущая с экрана, подмечается зрителем.

Большой художник, Сергей Герасимов хорошо понимал эту истину, когда брался за такое ответственное дело, как экранизация «Молодой гвардии». Поэтому от первого до последнего кадра Герасимов ни на йоту не отходит от действительности. И встает во весь рост легендарные герои «Молодой гвардии»: трезвый и страстный Кошаров (артист В. Иванов), задумчивый и волевым Уля Громова (артистка Н. Мордюкова), дерзкий в своей смелости Серёжа Тюловин (артист С. Гурзо), отчаянная и задорная Люба Шевцова (артистка И. Макарова).

Свято следуя исторической достоверности, художник не ограничил себя в выборе изобразительных средств. О «Молодой гвардии» можно сказать, что это богатый, щедрый фильм.

Так неподдельны и естественны в своей игре актёры, так они подкупающе искренни и убедительны, что удивляешься, откуда у них эта, доступная лишь самым большим мастерам «великая правда жизни».

Удивляешься, глядя на них, лишь начинающих свой творческий путь, как тонко раскрыты ими психология героев, — то, что великий Сталинский называл «жизнью человеческого духа» и что ставил он выше всего в искусстве актёра.

Исполните ли всех ролей молодогвардейцев — студенты Государственного института кинематографии. Бред ли кому-либо из них более двадцати семи лет. Этот фильм — их дипломная работа; роли, сыгранные в «Молодой гвардии», — первые в их жизни.

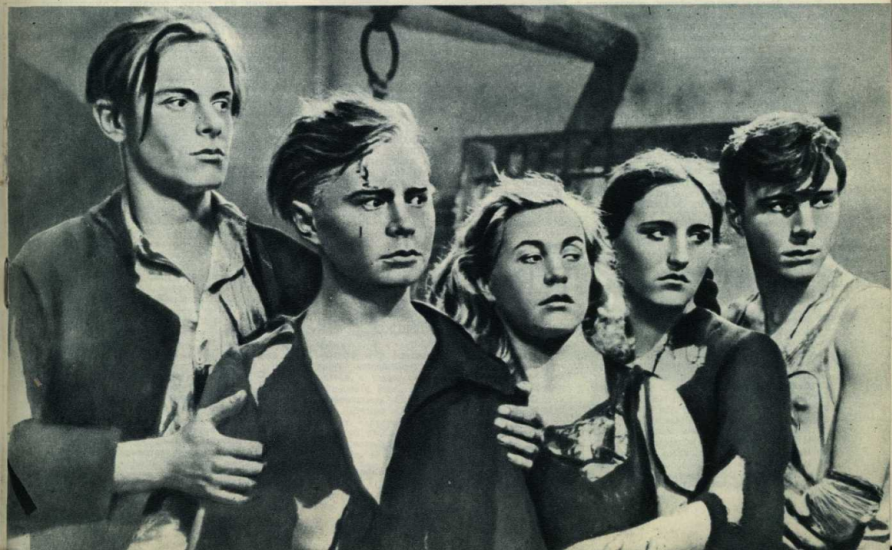
Откуда же пришло это мастерство? Или тут что-нибудь другое, давнее не менее радостные результаты? Чтобы разобраться во всём этом, необходимо проследить, как





**«МОЛОДАЯ  
ГВАРДИЯ»**

Новый художественный фильм в двух сериях.  
Автор сценария — режиссер С. Герасимов, глав-  
ный оператор — В. Раппопорт. Музыка компози-  
тора Д. Шостаковича. Производство Московской  
студии имени М. Горького, 1948.



создавался фильмом и кто эти люди, сделавшие это.

Советская молодёжь пользуется заслуженным авторитетом у нашего народа. Юности и девушки, умудрённые опытом Великой Отечественной войны, с самых первых дней мирной строительства стали борцами за выполнение сталинского пятилетнего плана. Партия смело выдвигает молодёжь на самые ответственные участки.

Сергей Аполлинариевич Герасимов не побоялся доверить сложные и ответственные роли в своём новом фильме молодым актёрам. Кому, как не им, сверстникам молодоговардейцев, сформировавшимся в те же условиях, что и герои «Молодой гвардии», дано до конца раскрыть их психологию, донести до зрителя сложную природу подвига?

Владимир Иванов, исполнитель роли Олега Кошевого, — бывший командир отряда разведчиков. Трижды он лежал в госпитале. Иванов пришёл в институт с войны, он видел жизнь и эту жизнь вдохнула в свою первую роль. Володя вспоминает первый разговор с Герасимовым. Сергей Аполлинариевич не спрашивал его, какие роли он приготовил за время учёбы в институте, что он собирается сыграть в будущем; режиссёр интересовал главным образом, что видела и что пережила эта человек. И когда Иванов сказал, что он работает комсоргом в стрелковом полку, для Герасимова это открыто было праздником.

— Я ничего не придумывала в своей роли, — говорит Иванов. — Я только эмоционально вспоминала виденное и пережитое когда-то.

В первом варианте сценария роль Кошевого была несколько статична. Он произносил речи, направлял работу организации, руководил молодоговардейцами, но мало что делал сама. Эта внешняя статичность не давала покоя Володе Иванову. Он не выдержал и пришёл к Герасимову:

— На фронте во время атаки мы играем флажки в занятые траншеи врага. Каким же авторитетом среди комсомольцев будет пользоваться комсорг, если он сам первым не воткнёт флажок во вражескую траншею?!

Так в фильм вошла сцена, в которых Кошевой отдаёт скрипки, участвует в операции по поджогу немецкой биржи.

Жизнь, которая всегда шире любой фантазии, вела творческий коллектив фильма по правильному пути.

Сергей Гурзо, играющий Серёжу Тюканина, — бывший фронтовик. Георг Романов, исполнитель роли Туркенича, был пофронт — водителем машины на I Украинском фронте. Сергей Болдыряков, создавший потрясающий по своей силе образ большевика Валько, — тоже участник Великой Отечественной войны. Нина Мордкова (Ульяна Громова в фильме) — бывшая трактористка, колхозница из села Яйска.

Все пережитое ими за годы войны молодёжь актеры вложили в свои роли. Жизненный опыт предостерег их от лжи и фальши.

«Стоп! Не врать!». Эти три слова стали девизом с самых первых дней работы. А началась работа совсем не с того, с чего обычно начинают у нас делать фильм.

Молодые режиссёры Государственного института кинематографии Ю. Егоров, Н. Резников, Ю. Победоносцев, В. Волдав, С. Яценко, М. Вегалин, Т. Анозюнова оторвали несколько отрывков из романа А. Фадеева. Вместе со студентами актёрского факультета они самостоятельно приоткрыли их. В то время ещё не было сценария будущего фильма. Количество отрывков всё увеличивалось. В результате сумма всех отрывков рассыпалась по сюжетной линии фадеевского романа и стала первым вариантом сценария.

Летом 1946 года группа молодых режиссёров отправилась в Краснодар. Они собирали все дополнительные материалы к фильму. Молодые режиссёры выехали в места будущих съёмов, принимая массу людей — очевидцев деятельности «Молодой гвардии».

Из Краснодара в Москву было доставлено тысячи документальных фотографий, которые послужили основой для работы художника и постановщика фильма.

Кроме этого режиссёрам удалось записать огромное количество воспоминаний часов семей краснодонцев и просто жителей города. Из этих воспоминаний сложился литературные портреты героев «Молодой гвардии». Они помогли расширить рамки фадеевского повествования.

С. Герасимов в принципе отказался от павильонных съёмов. Съёмки были перенесены на природу, в Краснодар, куда выехала киностудия «Молодой гвардии». Каждый участник фильма посылался в село, где когда-то жила прототип его образа. Матери краснодонцев называли актёров «шюточками и доучками», на каждом шагу их окружала обстановка и предметы, среды которых действовали их герои. Такое вышнее погружения в природу образа, пожалуй, не знало ещё мировое театральное искусство. Разве тут можно было сфальшивить, отойти от истины?

Владимир Иванов поселился в семье Кошевых. Бабушка Вера рассказывала ему все сказки, которые когда-то рассказывала Олегу. Он даже запомнил поселенные стихи. Когда Олег полюбил математику, ушёл через фронт. Молодой актёр много бродил по извилистым краснодонским улицам, а рядом с ним шла Нина Ивановна — подруга Олега.

— Помню: сидела мы с Олегом на этом же крыльце, так же лаiali собаки, так же переговаривались сверчки, — говорила Ни, на Ивановна.

И актёр представлял себя в этот момент «Кашкуком» — легендарным комиссаром легендарной «Молодой гвардии».

Образы молодоговардейцев — это образы кристальной партийной чистоты. И невозможно было актёрам создавать их, не поднимаясь самим до высокого морально-политического уровня молодоговардейцев. Много было работы на съёмках. Зачастую

работный день давался по 16–20 часов, но всё равно это не помешало всоматической организации киностудии. Молодая гвардия — жизнь настоящей, полнокровной жизнью. Комсомольцы проводили с населем Краснодона свыше двадцати бесед. Они давали концерты для жителей города и воинских частей, принимавших участие в съёмках фильма. Своими руками комсомольцы построили «красный уголок», там они встречались с краснодонцами и многочисленными экскурсионными приезжавшими в этот легендарный город. Работа комсомольской организации группы Герасимов — тема для отдельной статьи. Главное, что она способствовала тому необычному подъёму, который царил в коллективе от начала до конца съёмки.

Даже исполнители центральных ролей, снявшиеся в ограниченном эпизоде, добровольно принимали на другой объект и с лопатами в руках вместе с рабочими готовили его для съёмки. В коллективе строго соблюдалось правило: «Всё для фильма! Не отказывайся ни от какой работы!»

Из всех жён, замеченных участником этого кинофильма, ту заботу и внимание, которыми их окружил местное население. Почти на каждой съёмке присутствовало сотни зрителей: они советовали, поправляли, угощали.

Целую ночь продолжались съёмки заключительных сцен фильма — казни молодоговардейцев. Целую ночь вокруг шурфа сидели, не спали со своих мест, тысячи жителей Краснодона. Через них и перед светлой памятью героев «Молодой гвардии» нес моральную ответственность каждый участник этой последней сцены.

Фильм отъезжает. Бесспорно, он войдёт в золотой фонд вышедших произведений нашей кинематографии, а быть может, откроет новую эпоху в развитии советского кино, как открыл её «Броненосец Потёмкин» и «Чапаев».

Многим в этом фильме выгодно отличается от романа А. Фадеева. Здесь исправлены те серьёзные недочёты, на которые справедливо указывала А. Фадееву наша критика.

В этом фильме показаны организующие начало и руководящие роль партии, вышедшая из ткани романа. Комсомольцы «Молодой гвардии», как это и было в действительности, во всем учатся у партии, на каждом шагу следуют её советам.

Партия участвует на важнейших этапах жизни романа А. Фадеева и ряд театральных инсценировок в то время, когда уже была полностью закончена первая серия фильма.

С. Герасимов чутко, по-большинственности внял этой критике. Он нашёл в себе мужества в конце переделать первую серию фильма, ввести в неё ряд совершенно новых сцен. После переделки фильм поднимается на новую художественную и идейную высоту. Он будет служить могучим оружием в деле коммунистического воспитания советской молодёжи, советского народа.

Д. ХРАБРОВИЦИЙ

# ТРОЯНДА

Андрей МАЛЫШКО

Троянда<sup>1</sup> выросла в яру  
Далеко от села,  
Она и в холод и жару  
Горела и цвела.

И лепесток её багрец  
И венчик узор  
Непомянут о поре  
Искроветящих зорь...

<sup>1</sup> Троянда — по-украински роза.

Одна, даёлко от села,  
В краю цветов и птиц,  
Она горела и цвела  
В голубине зарни.

Не лучше ей алет огнём  
На чей-нибудь груди!  
Нет! Лучше там в углу родном,  
Гореть ей и цвести!

С троянди в вкной тишине  
В траву лить пыла...  
Лежат под мезо в вечном сие  
Два друга — два бойца.

Ея там гореть из года в год  
В голубине зарни,  
Где я, их друг, встречаю восход —  
В краю цветков...

С красноты в голубине перевел  
Г. АБРАМЦЕВ